



FICHE GUIDE D'AIDE A LA MEDIATION

Renault 12- Mohamed El Khatib (2019, 108 min)



Avec 71 000 kilomètres au compteur, la vieille mais rutilante Renault 12 familiale conduite par Mohamed El Khatib va prendre les routes de France et d'Espagne, direction le Maroc. Après le décès de sa mère, dont il doit régler l'héritage dans les montagnes du Rif, près de Tanger, son oncle lui a demandé expressément de venir avec le véhicule convoité. Essai cinématographique à partir de matériau biographique, le *road-movie* va dérouler journal intime et rencontres inattendues.

Les thèmes

Le deuil

Le réalisateur est aussi le protagoniste. Il aborde le sujet très personnel de la mort de sa mère. Il filme les derniers de sa vie mais n'assiste pas à sa mort et culpabilise. Le film aborde les différentes problématiques posées à la mort des parents : l'héritage, le retour aux sources, le rapport entre les frères et sœurs... Il dresse un portrait très intime et fait vivre au spectateur toutes les étapes de son deuil. Malgré cela il fait preuve d'humour en se montrant dans des situations cocasses : découverte de son « drôle » d'héritage. Tantôt dans la joie en racontant des anecdotes amusantes à l'enterrement de sa mère, tantôt dans la peine quand il pleure sa mère. Ce documentaire aide avec bienveillance à comprendre les différentes étapes du deuil.

Sur la route

Pour atteindre Tanger où il va enterrer sa mère, son oncle lui demande instamment de venir avec la Renault 12 car ces voitures sont très prisées au Maroc pour leur résistance sur les routes montagneuses. Commence ainsi son voyage initiatique vers son héritage. Il traverse la France et l'Espagne à bord de cette « antiquité » qui suscite de nombreux échanges tout au long du chemin. Il fait du tourisme et se confronte à ses deux identités : tantôt vu comme un Français, tantôt vu comme un arabe. Ce voyage, il le refait pour sa fille, par l'intermédiaire d'un jouet : une petite voiture qui parcourt la carte routière de Paris à Tanger. Il fait faire virtuellement un voyage initiatique à sa fille. Ce film s'inscrit dans la tradition du *road movie* tout en utilisant le genre documentaire en filmant le réel.

Qu'est qu'un « road movie » ?

Le terme road movie désigne un genre cinématographique où la route et les lieux qu'elle traverse servent de fil conducteur tout au long du récit. Les road movies se caractérisent souvent par une quête initiatique des personnages, qui vont mûrir au fil de leurs rencontres et de leurs expériences et devenir « adultes », le voyage se chargeant d'une dimension de « rite de passage ». Mais si le genre en lui-même a émergé à la fin des années 1960, la route en tant que thème littéraire et cinématographique reste un sujet de prédilection. Motos et voitures ont remplacé le cheval, mais le désir d'élargir la ligne d'horizon est quant à lui intact. Renault 12 s'inscrit dans une histoire renouvelée du Road movie en utilisant le genre du documentaire.

Quelques exemples de Road movies : *Little miss sunshine* (2006), *Into the Wild* (2008), *Bonnie and Clyde* (1967)

Boîte à questions

De quel pays les parents de Mohamed sont-ils originaires ?

Pensez-vous que ce film est aussi une quête identitaire ?

Quelle voiture utilise le réalisateur pour atteindre le Maroc ?

Pourquoi le film s'appelle-t-il Renault 12 ?

Quel autre pays que la France, Mohamed traverse-t-il ?

Que pensez-vous de son échange avec les deux femmes espagnoles ?

Le réalisateur a filmé son expérience pour parler du deuil. Avez-vous trouvé cette forme expression efficace ?

Pourquoi Mohamed et sa sœur se disputent-ils ?
Comprenez-vous le point de vue de sa sœur ?

Accepteriez-vous qu'un de vos frères ou une de vos sœurs vous filme en plein deuil ?

Comprenez-vous la démarche de Mohamed de filmer son deuil ?

Pensez-vous que ce film a une valeur universelle ? Si oui ou non, pourquoi ?

Est-ce la prise de distance par l'humour vous semble-t-elle pertinente ?

Qu'aviez imaginé comme héritage ?

Conception : Service de l'action territoriale et culturelle (Direction de la création, des territoires et des publics)

Centre national du cinéma et de l'image animée
291, boulevard Raspail
75675 Paris Cedex 14
idcpourtous@cnc.fr