



## FICHE GUIDE D'AIDE A LA MEDIATION

### TAMING THE GARDEN- Salomé Jashi (2021, 91 min)



En Géorgie, un homme puissant et fortuné collectionne des arbres centenaires qu'il achète à des petites communautés rurales situées sur la côte. Afin de les transplanter dans son jardin privé, des moyens humains et techniques colossaux sont mis en œuvre pour les sortir de terre et les transporter. ***Taming the Garden*** suit le parcours de ces arbres monumentaux altérant à la fois le paysage rural et le quotidien de ses habitants.e.s. (Voir la suite de la fiche sur le site IDC)

### ***Quelques pistes de thématiques***

#### **Film silencieux**

Malgré quelques dialogues, *Taming the garden (apprivoiser le jardin)* est un film de contemplation ou plutôt de désolation. Le silence lourd et assourdissant instaure un climat d'incompréhension et de malaise. Le spectateur est placé comme témoin et non comme acteur face à une situation grave et absurde. L'efficacité de ce choix scénaristique est tout à fait palpable. Le silence est toutefois très parlant. La beauté de l'image, le peu de dialogues et les sons donnent une dimension féérique à cette histoire. Elle s'apparente à un conte car peu d'éléments de narration sont imposés.

#### **Ecologie et folie du pouvoir**

La réalisatrice filme le caprice d'un riche politicien géorgien : il fait déraciner des arbres et sacrifie un écosystème pour le simple plaisir de posséder. Par le voyage de ces arbres centenaires à travers le monde, la réalisatrice dénonce la gravité et l'absurdité du rapport que l'homme peut avoir avec la nature. Il est capable de mettre en péril un équilibre complexe construit sur des centaines d'années pour son unique plaisir et bénéfice personnel. Ce film engagé dénonce le décalage entre les hommes de pouvoir et le monde réel qu'ils contribuent à détruire.

## ***L'interview du réalisateur***

Source : cineeuropa.org

### **Comment avez-vous obtenu la permission de filmer, et comment avez-vous gagné la confiance des personnes que vous avez suivies avec votre caméra ?**

Salomé Jashi : Une grande partie du travail de transplantation se déroulait dans des espaces publics ou était visible depuis un espace public. Ainsi, dans certains cas, nous nous présentions simplement à l'endroit où le déracinement avait lieu et commençons à filmer sans demander de permission officielle. Mais surtout, nous avons construit un réseau de contacts dans de nombreux endroits différents, établissant un niveau de confiance et des liens plus personnels avec les ingénieurs et les personnes employées pour effectuer le travail. Comme nous avons filmé pendant des mois et qu'ils ont appris à bien nous connaître, nous avons obtenu la permission de filmer de près des épisodes assez discrets. Avec mon chercheur, nous étions souvent surpris et nous nous demandions comment nous pouvions avoir accès pour filmer pratiquement toutes les étapes du processus, qui est également très politique, compte tenu du parti pris politique et du pouvoir de Bidzina Ivanishvili, le milliardaire qui se trouve dans les coulisses. Mais d'une manière ou d'une autre, on nous a laissé entrer. Je pense que l'une des raisons est aussi qu'ils étaient fiers de ce qu'ils faisaient, soulever des arbres de plus de 1 000 tonnes avec leurs racines et leur sol, et les transporter sur terre et sur mer. Ils étaient heureux de montrer à quel point le travail était exceptionnel.

### **Qu'essayez-vous de nous dire avec votre film ?**

C'est une question délicate. Il y a beaucoup de choses que j'aimerais dire avec ce film - peut-être un peu trop, en fait. Aucune d'entre elles ne vous saute aux yeux. C'est entièrement aux spectateurs de découvrir ces couches - ils peuvent en découvrir autant qu'ils le veulent, autant qu'ils le jugent bon, à partir de leur propre perspective et expérience. Pour moi, ce film est comme l'expérience d'une randonnée dans la nature. Vous entendez peut-être un moment un hurlement au loin, vous remarquez que l'herbe se balance bizarrement sous l'effet d'une brise légère, ou vous sentez une soudaine bouffée d'air froid sur votre nuque en sueur. Parfois, ces moments évoquent des sentiments viscéraux, et d'autres fois, ce sont des faits purs. De cette façon, le film devient une expérience individuelle.

## Boîte à questions

---

Dans quel pays se passe l'action ?

Qu'est ce qui est transporté dans ce film ?

Par quel moyen ?

Pour qui ?

Où vont ces arbres et à quoi servent-ils ?

Aviez-vous déjà entendu parler de cette histoire ?

Quel sentiment a suscité en vous ce film ?

Les problématiques que *Taming the garden* soulève vous touchent-elles ?

Le caprice de cette personne vous semble-t-il légitime ?

Si vous aviez les moyens de faire la même chose, le feriez-vous ?

Quelles sont pour vous les enjeux de ce film ?

Ce film vous-a-t-il sensibilisé à la cause environnementale ?

Avez-vous perçu l'absurdité de la situation ?

Selon vous, le protagoniste utilise-t-il son pouvoir et sa richesse à bon escient ?

Le titre fait référence au thème « Il faut cultiver votre jardin ... » de Voltaire. Qu'en pensez-vous ?

Si vous pouviez donner un nouveau titre à ce film, quel serait-il ?

---

Conception : Service de l'action territoriale et culturelle (Direction de la création, des territoires et des publics)

Centre national du cinéma et de l'image animée  
291, boulevard Raspail  
75675 Paris Cedex 14  
[idcpourtous@cnc.fr](mailto:idcpourtous@cnc.fr)

