



## FICHE GUIDE D'AIDE A LA MEDIATION

TANGENTE – Julie Jouve et Rida Belghiat (2017, 26 min)



Florie, jeune mère réunionnaise, participe à la Diagonale des Fous, un grand raid de trois jours et trois nuits à travers l'île et ses paysages montagneux. Tandis qu'elle court, déterminée, remontent pourtant en elle les épreuves d'un passé violent. Peut-être l'effort lui permet-il de les surmonter, car plus rien ne l'arrête, pas même une intense douleur physique. La ligne d'arrivée approche et ce qui se joue véritablement là pour Florie nous sera peu à peu révélé.

### *Quelques pistes de thématiques*

#### **La liberté**

Florie n'est libre que pour 3 jours et le spectateur peut vivre avec elle cette grande bouffée d'air frais au propre comme au figuré. Elle traverse des forêts et des ruisseaux, elle gravie des montagnes et parcourt des plaines. On entend les bruits de la nature, les oiseaux qui chantent, le vent dans les feuilles, l'eau qui ruissèle ... Ces bruits viennent contraster avec le bruit qui clôt ce court métrage : une porte de prison verrouillée derrière Florie. Ce son fait apprécier rétroactivement les moments de liberté en pleine et la détermination de Florine pendant l'épreuve.

#### **Confrontation avec la nature**

Le réalisateur fait entendre les voix qui traversent l'esprit de Florie, comme un raccourci pour nous faire entrevoir son lourd passé. Son visage est dur et ne dégage aucune émotion. Le raid est une épreuve bien sur physique mais elle est aussi mentale. La nature la met à dure épreuve, l'obligeant à faire face à ses démons du passé. Plus elle avance dans la course, plus elle laisse place à ses émotions. Elle se blesse mais s'obstine et choisit de continuer malgré la douleur. A la fin de la course, son visage est métamorphosé, comme libéré de sa noirceur. Elle est enfin libérée de sa prison mentale. Elle sourit et elle s'ouvre aux autres. Elle a retrouvé l'espoir et la force de se battre.

## Remarque du réalisateur

Source : l'initiative ca-retranscription par Reda Benkoula

« Je voulais aussi parler de même d'une autre anecdote : il y a un coureur qui s'appelle Thierry Dechert qui étaient détenus et qui est l'un des premiers à avoir été entraîné par le coach et ce coureur à gagner le grand raid en 2000 main dans la main avec un coureur professionnel ...et il y a un petit clin d'œil qui est fait parce qu'en fait pendant la course : le coureur professionnel sponsorisé qui est arrivé de métropole s'est perdu et a pris un mauvais chemin...et le détenu l'a rattrapé et il est allé le chercher... ils ont continué ensemble et le professionnel lui a proposé de finir main dans la main et ensuite le détenu a gagné une deuxième fois ce grand raid. Maintenant il est sorti de prison il milite et il est sponsorisé... il est très connu à la réunion. »

« Mais je voulais aussi dire un peu que le départ de cette histoire était que je trouvais cette histoire incroyable et presque trop belle pour être vraie...enfin je m'étais dit si elle en plus à gagner la course on aurait fini par me dire bon mais quand en plus elle gagne. »

« Au niveau des repérages, ben en fait la diagonale des fous comme son nom l'indique traverse la réunion en diagonale. Donc on part du sud jusqu'au nord et la difficulté c'est qu'on traverse et les trois cirques de montagne il y a 960 mètres de dénivelé positif et il y a trois jours et trois nuits pour le coureur lambda...mais le champion l'a fait en 23 heures voilà donc il ne s'arrête jamais en fait c'est une machine de guerre il ne dort pas. Nous on l'a vu sur le tournage on en a vu passer le un moment du tournage ce sont les vrais postes de ravitaillement sur ce que vous voyez est donc on a vu passer le champion est en fait il s'arrête cinq minutes avec son équipe qui lui chante ses chaussures et ses chaussettes donne à manger et il repart ».

« C'est dans l'idée d'une réinsertion plus facile dans l'ascension sociale et en fait comme c'est rapidement expliqué à la fin, l'idée c'est vraiment de les intégrer dans les coureurs...ils sont anonymes ils courent dans le plus grand anonymat. Ils n'ont pas de bracelet électronique ils ne sont pas surveillés ils ont juste cette ordonnance de sortie de qu'ils doivent garder sur eux et quand il leur arrive d'abandonner ils rejoignent un poste de ravitaillement, ils se présentent un bénévole et les bénévoles les raccompagnent on fait...donc et ça a toujours marché jusqu'à présent...On les a interviewés et il y a eu des reportages qui ont été faits sur eux et ils disent que enfin c'est une question d'honneur en fait et souvent ils disaient que si j'essaye de m'enfuir j'aurai trop honte par rapport à ma famille etc. »

## Boîte à questions

---

Comment s'appelle la protagoniste ?

Où se passe l'action ?

Quelles sont les conditions de vie que connaît normalement Florie ?

A quel événement participe l'héroïne ?

Combien de temps dure l'épreuve ?

Pourquoi ce titre Tangente ? Que suggère-t-il ?

Qu'avez-vous pensé des images ?

La nature vous semble-t-elle bien filmée ?

Que pensez-vous de l'histoire de Florie ? Son histoire vous a-t-elle touché ?

Que pensez-vous du fait de laisser des prisonniers faire un raid sur plusieurs jours sans surveillance ?

Est-ce que ce genre de permission vous paraît bénéfique ?

Auriez-vous d'autres propositions similaires ?

Si vous pouviez donner un nouveau titre à ce film, quel serait-il ?

---

## TEMOIGNAGE DES JURES :

« **La force, le courage, la détermination** de cette femme montre que rien n'est impossible. »

« C'est une **belle leçon de vie.** »

« **Le titre Tangente** est bien choisi, elle a pris la tangente, elle s'est échappée un moment, elle devait aller au bout de cette course. »

« Quel **défi** ! Et relevé ! »

« Film **rapide et poignant** qui nous transporte tout de suite dans ce moment, l'effort et en même temps la violence ressentie. **Le dépassement de soi**, la gestion de la douleur sont impressionnants. **Les paysages sont à couper le souffle** et nous transporte littéralement dans l'univers de cette nature luxuriante et parfois effrayante. Florie est une jeune femme attachante, qui fait preuve d'une grande **résilience**, processus que l'on comprend bien tout au long du visionnage. Nous avons aussi apprécié les personnes ressources que nous pouvons trouver sur notre route, qui aide, accompagne même sans le vouloir sans attendre en retour juste avec bienveillance. Les résidents ont tous eu **des ressentis différents mais fort**. Cela a entraîné discussion et débat autour des chemins de vie, des choix à faire, de la conséquence de chacun d'eux. »

« C'est très immersif, le film qui est une sorte de fiction traite **du voyage intérieur**, l'évolution personnelle avec un gros travail sur le son. On peut s'identifier à la protagoniste qui prend la tangente de ses démons. A Conseiller ++ »

« Le film est captivant avec de très belles vues de la nature. La femme du film veut absolument réussir au plus loin qu'elle peut, **se dépasser**. C'est une belle **leçon de courage** ; Cette prisonnière à qui l'on donne **une certaine liberté.** »

Conception : Service de l'action territoriale et culturelle (Direction de la création, des territoires et des publics)

Centre national du cinéma et de l'image animée  
291, boulevard Raspail  
75675 Paris Cedex 14  
[idcpourtous@cnc.fr](mailto:idcpourtous@cnc.fr)

