FICHE GUIDE D'AIDE A LA MEDIATION

PENELOPE – Claire Doyon (2012, 45 min)

Accompagnée de ses proches, Claire Doyon entreprend un voyage en Mongolie à la rencontre d'un chamane qui pourrait peut-être rompre l'isolement de sa fille Pénélope, autiste. Au cours de ce voyage initiatique, elle filme les rencontres, les rituels archaïques, ses discussions avec son entourage, leurs espoirs et leurs doutes ; et surtout Pénélope, dont la petite silhouette fait soudain corps avec l'immensité des paysages traversés.

Les thèmes

Un voyage immersif

Claire Doyon embarque le spectateur dans un road trip à travers les plaines et les montagnes de Mongolie. Le choix de filmer les moments de voyage en caméra embarquée permet au spectateur de vivre toutes les sensations de ce voyage : notamment les routes rocailleuses. Il assiste à une véritable communion entre l'homme et la nature que le citadin expérimente peu. Les yourtes sont plantées au milieu des plaines désertes et amènent à observer un monde sans aménagement et présences humaines. Les hommes se déplacent par des motos ou des voitures mais n'utilisent presque aucune autre technologie dans leur quotidien : le lait est directement bu après la traite des chèvres, il n'y a presque aucune pollution sonore. Un retour à la nature qui est essentielle pour Claire Doyon. Elle cherche à travers ce périple, à « guérir » sa fille notamment du brouhaha et du stresse de la vie parisienne. Pénélope se calme au milieu de ce silence.

A la recherche de l'espoir

Claire Doyon est très claire quant aux objectifs de ce voyage. On devine pourtant d'autres intentions dans ce périple qui vont au-delà de la simple rencontre avec le Chamane. Elle cherche à faire vivre à sa famille une véritable expérience humaine. Retrouver l'espoir et la force de se battre dans un quotidien souvent compliqué. Pénélope est atteinte d'un autisme sévère qui ne se soigne pas. Claire ne cherche pas de remède miracle mais pense l'aider, grâce à ce voyage, à sortir de sa bulle (son esprit) pour s'ouvrir un peu plus aux autres. L'espoir est une valeur essentielle de ce documentaire. En effet même après la première séance de chamanisme, qui ne montre pas de grand résultat sur Pénélope, Claire Doyon garde espoir et continue son périple. La scène finale n'offre aucune conclusion au spectateur. Un plan fixe sur un élan accompagné des sons de la séance chamanique qui n'est elle pas mise en image, laissant tout le mystère autour de ce rituel sacré. Même si aucune conclusion n'est offerte au spectateur, il imagine que ce voyage aura été bénéfique pour Pénélope et sa famille. Si Pénélope a été capable d'aller au bout de ce voyage alors tout espoir est permis pour son avenir.

L'interview de la réalisatrice

Voir onglet Ressources sur le site : https://imagesdelaculture.cnc.fr/web/guest/-/evasi-1?inheritRedirect=true

Boîte à questions

Où voyage Pénélope et sa famille ?

Qui viennent-ils voir ?

Connaissiez-vous l'existence de ces rituels ?

Croyez-vous-en ce type de pratique ?

Pensez-vous que cela puisse être bénéfique pour Pénélope ?

Avez-vous déjà vu d'autres films parlant d'autisme ?

Pensez-vous qu'il est important de montrer l'autisme et pourquoi ?

Que pensez-vous de la démarche de Claire Doyon envers sa fille ?

Pensez-vous que ce voyage aura quand-même été bénéfique pour Pénélope ?

Claire Doyon parle du retour au calme et des bénéfices sur Pénélope. Avez-vous l'impression d'être parfois envahi par le bruit ?

Pensez-vous que le monde des Hommes fait trop de bruit ?

Qu'avez- vous pensé de la façon de filmer ?

La caméra embarquée vous a -t-elle dérangée ?

Conception : Service de l'action territoriale et culturelle (Direction de la création, des territoires et des publics)

Centre national du cinéma et de l'image animée
291, boulevard Raspail
75675 Paris Cedex 14
idcpourtous@cnc.fr

centre national du cinéma et de l'image animée